

SCENA MUZYCZNA PRZEGLĄDU SZTUKI SURVIVAL 9
Przeźnię Muzyczna PUZZLE, Przejście Garncarskie 2/2 piętro**24.06.2011****22:30****IGNAZ SCHICK**

W młodości studiował grę na saksofonie i występował z wieloma free- jazz'owymi i avant- rock'owymi zespołami. Eksperymentował też z magnetofonami wielośladowymi, urządzeniami nagrywającymi, efektami gitarowymi, oraz z różnymi instrumentami i urządzeniami tworzącymi dźwięk.

Po College'u rozpoczął studia na Academy of Fine Arts w Monachium, gdzie po kilku latach pracował jako asystent współczesnego kompozytora Josef Anton Riedl'a. Od końca 1995 roku żyje i pracuje w Berlinie, gdzie stał się integralną i aktywną siłą „Berlin Nouvelle Vague” i rozkwitającej sceny „real time music”.

W połowie lat 90 niemal całkowicie skierował swoje zainteresowania i aktywność na żywą elektronikę, gdzie po testach z różnymi sposobami generowania dźwięku (signal processing, fields records, soft& hardware sampling) rozwinął swój własny i unikalny zestaw urządzeń elektroakustycznych, które nazywa „rotating surfaces”. Różne obiekty i materiały (drewno, metal, plastik, papier) umieszczane są bezpośrednio na talerzu gramofonu, generując złożone faktury dźwiękowe, które wykorzystuje w rozwijaniu swojego eksperymentalnego stylu rozpościerającego się na ekstremalny redukcjonizm, ambient, industrial, muzykę konkretną, elektronikę i noise.

Współpracował z artystami takimi jak : Chris Abrahams (AUS), Alexei Borisov (RUS), Sebastian Buczek (PL), Phil Durrant (GB), Gunnar Geisse (D), GX Jupiter-Larsen/The Haters (USA), Dawid Szczesny (PL), Martin Tetreault (CAN), Marcel Tuerkowsky (D) or Sabine Vogel (D), Don Cherry & Charlemagne Palestine

Jest założycielem i członkiem wielu projektów: Perlonex, Snake Figures Arkestra, Phosphor, Blind Snakes, Decollage, N.I.E.

Występował w wielu klubach i na festiwalach w całej Europie, USA, Rosji i na Bałkanach. Wydawał w wytwórniach takich jak: Zarek, Edition Zangi, edition x, Irrah, Potlatch, Bad Alchemy, Charhizma, Staalplaat, Nexsound, Non Visual Objects, Improvised Music From Japan, Absinth

23:20**PRZEMYSŁAW ETAMSKI**

Szczecinianin, młody producent muzyczny, sond designer, współtwórca projektu BA!, razem z braćmi Rychlickimi (Kristen) współtworzy awangardowe trio Salto.

W 2008 roku zadebiutował albumem „Zabrudzony garnitur”. W 2010 roku opublikował w sieci epkę „Kosmos”.

Jego muzyka oscyluje w okolicach eksperymentalnej elektroniki, samplingu, muzyki konkretnej i free jazzu, jednak swoje korzenie ma głęboko w podziemiach hip-hopu. To gęsty surrealistyczny kolaż dźwiękowy nasycony absurdalnym humorem, inspirowany anarchizmem i futuryzmem. Etamski pracuje właśnie nad nowym materiałem, który ukaże się jesienią nakładem fuzji dwóch wytwórni - Lado ABC i Kulturop.

00:00

NIWEA

Grupę Niwea tworzą: Wojciech Bąkowski- autor tekstów i muzyki oraz Dawid Szczęsny- autor muzyki, producent.

Wojciech Bąkowski, znany również jako WueSBe jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów pokolenia. Otrzymał główną nagrodę „Spojrzenia Views” za całokształt twórczości w 2009, w 2010 Paszport Polityki w kategorii: "sztuki wizualne", Został zaproszony na prestiżową wystawę „Younger Than Jesus” w New Museum w Nowym Yorku. W kręgu jego działań artystycznych pojawia się film animowany, audio performance, rysunek, grafika, post-rap. Jest współtwórcą grupy artystycznej PENERSTWO. Współpracuje

m.in. z Galerią Leto, Galerią Arsenał, CSW Zamek Ujazdowski. Mieszka w Poznaniu.

Dawid Szczęsny to artysta dźwięku, który od 2005 roku wydaje płyty nie tylko w Polsce, ale i m.in. w: Porter Records (USA) Supralinear by Mille Plateau (Niemcy), (1.8) sec.records (Kanada). NVO (Austria). Muzyka Dawida Szczęsnego to nowoczesna forma samplingu, która służy artyście jako narzędzie reaktywujące brzmienia eksperymentalnej muzyki elektronicznej z lat 60, czy freejazzu. Obecnie artysta eksperymentuje coraz bardziej z syntezatorami analogowymi i instrumentami. Mieszka w Berlinie

Grupa Niwea wydała dwie płyty: „01” w 2010 roku i „02”, która ukazała się niedawno w wersji mp3/flac (dostępna tylko na stronie: www.niwea.org) oraz LongPlay w limitowanym nakładzie 200szt.

25.06.2011

23:00

KASPER TOEPLITZ

Kompozytor, gitarzysta basowy i muzyk polskiego pochodzenia, który rozwinął swoją pracę na „bezludziu” akademickich kompozycji (orkiestr, zespołów, oper) i elektroniki „new music” czy „noise music”. Definitywnie zintegrował komputer z „sercem” swojej pracy, jako narzędziem myśli i kompozycji, oraz żywym instrumentem, hybrydując tradycyjne instrumenty w miarę potrzeb.

Zdobył kilka nagród i wyróżnień: I nagrodę za kompozycję orkiestralną, na Besancon Festival, I nagrodę w konkursie na „Opera/autrement Centre Acanthes”, Villa Medici Hors les Murs (Nowy York), grant Leonardo da Vinci (San Francisco), Villa Kuyojama (Kyoto), DAAB (Berlin). Otrzymał liczne wyróżnienia od Rządu Niemiec, radia, studiów elektronicznych np. IRCAM, GRM. GMEM, CRFMW, EMS...

Pracuje z eksperymentującymi i niesklasyfikowanymi artystami m.in. Zbigniewem Karkowskim, Tetsuo Ferudate, Dror Feiler, Art Zoyd, Eliane Redigue, Phil Niblock, Ulrich Kriegel, Stevie Wishart, Z'ev.

Jego projekty i grupy to m.in.: LE DEPEUPLEUR (ze Zbigniewem Karkowskim), KERNEL trio komputerowe), Basstaraang (z Phillipe Foch grającym na taarang), Ephemerides(bass i obraz Strom Varx).

00:00**PAUL WHITE**

Brytyjski artysta związany mocno z amerykańską kulturą hiphopową, odświeżający akademicką elektronikę czy IDM wpływami klasycznego funku. Dodajmy do tego jeszcze typowo angielskie poczucie humoru, i trzeźwy dystans do źródeł - wśród których znajdziemy także jazz, psychodeliczny rock, obskurny pop z zamierzchłych czasów, reggae i dub.

Trzy albumy wydane dotąd dla cenionego One-Handed Music oraz Now-Again (podlabelu Stones Throw) dowodzą nieprzeciętnych talentów producenckich i nieskrępowanej wyobraźni - stapiając pozornie odległe inspiracje w hipnotyczną, rytmiczną, rozbujaną całość. Jego podcast dla Stones Throw zanotował ponad 200 tysięcy ściągnięć w ciągu pierwszego miesiąca, zaś jego produkcje grane są regularnie przez takich artystów, jak Gilles Peterson, Mary-Anne Hobbs czy Diplo.

26.06.2011**22:30****ERYCK ABECASSIS + GERARD LEBIK**

Eryck Abecassis jest kompozytorem, muzykiem, gitarzystą. Komponuje i gra muzykę w zakresie, obejmującym muzykę od orkiestralnej do kameralnej, elektroniczną, teatralną, kinową.

Wyjechał do Paryża w 1976 roku, żeby studiować Kinematografię. Pracował jako fotograf, ale w 1979 zdecydował się poświęcić muzyce.

Komponował muzykę dla Radio-France, Gmem, Ina-Grm, Grame, Rządu Francji, jego muzyka wykonywana była na wielu międzynarodowych festiwalach m.in. "Présences", "Les musiques-Marseille", "Musiques en scène-Lyon", "Amplitude- festival Denmark", "Computer art festival - Padova " i wielu innych. Jako muzyk-elektronik podróżował do wielu miejsc: Hiszpanii, Brazylii, Austrii, Niemiec, Anglii, Szwecji, Korei Połudnowej, Włoch, Indii, jednak nigdy dotychczas nie prezentował się w Polsce.

Swój styl rozwijał od pogranicza muzyki współczesnej do elektronicznego „noise”, z dużym zastosowaniem komputera, zarówno w procesie pisania, jak i użycia go jako instrumentu. Od kilku lat pisze także muzykę wykorzystującą przestrzenie zewnętrzne: miasta, ulice, krajobrazy. Aktualnie przygotowuje operę multimedialną o tytule „Shipbreakers”.

Jego muzyka wykonywana była m.in. przez takie zespoły jak EOC, Ars Nova, Diotima, Insieme, Octour de violoncelles, Trio Aller- retour, Accroche Note, Ensemble FA, Ensemble Erwartung i wielu solistów.

W roku 2011 Eryck Abecassis otrzymał grant od Institut Français “Villa Medicis hors les Murs”.

Gerard Lebig to muzyk, instrumentalista, kompozytor, inspektor dźwięku (RSA). Ukończył Wydział Jazzu na Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2006). Gatunki, które można wymienić jako najtrafniej opisujące muzykę Lebiga to free jazz, free improvisation, electroacoustic free improvisation oraz experimental i noise. Jest współtwórcą projektów FOTON, SLUG DUO, SUNUS, EMERGE, ZOPAN Hipotrochoid, ERASE,

Na swoim koncercie ma współpracę z artystami takimi jak: Rob Mazurek, Kazuhisa Uchihashi, Sebastian Meissner, Robert B. Lisek, Mikrokolektyw, Damas Quartet, Joelle Gripp, Pierre Borel, Keith Rowe.

00:00

TRYP

To swoista antyteza supergrupy. W jej skład wchodzi muzycy doświadczeni w znanych zespołach: Kuba Wandachowicz (CKOD), Marcin Pryt (19 Wiosen), Robert Tuta (Agressiva 69) oraz Paweł Cieślak (Radiev), jednak ich wspólny projekt nie ma nic wspólnego z muzyką przystępną.

EP "Wędrowniacy" zadedykowali pierwszym futurystom, dokładnie w stulecie ich manifestu (2009). Debiutancki album „Kochanówka”, który ukazał się pod koniec 2010 roku inspirowany jest Specjalistycznym Psychiatrycznym Zakładem Opieki Zdrowotnej w Łodzi, znanym jako szpital psychiatryczny w Kochanówce. Muzyka zespołu to apokaliptyczna hybryda nowofalowych, industrialnych inspiracji z lat 80tych z elektroclashowym sznytem. Jest zawieszona, gęsta i bezkompromisowa.

Teksty Marcina Pryta- poety, obecnie jednego z najważniejszych polskich autorów tekstów, opowiadają o zagładzie, o wszechogarniającym kryzysie aksjologicznym. Nie pozostawiają złudzeń- przekonanie, że stoimy przed (pod) ścianą towarzyszy każdej emocji, która pojawia się na tej płycie.

