

Emergency Room Wrocław – format artystyczny, który mobilizuje zawodowych artystów do reagowania na bieżące kryzysy.

Europejski Kongres Kultury, Wrocław 8-11 września 2011.

Emergency Room („Ostry Dyżur”) jest jednym z formatów artystycznych (ART FORMATS) stworzonych przez Thierry’ego Geoffroy’a („Colonel”) w celu pobudzenia społeczności globalnej do debaty na temat dysfunkcyjności i sposobów ich uzdrowienia. To również miejsce – specjalnie zaprojektowana przestrzeń wystawiennicza – która jest codziennie aktualizowana i której celem jest zmobilizowanie zawodowych artystów do natychmiastowego reagowania na nagłe kryzysy – teraz, zanim będzie za późno.

Wrocławską wystawę, ulokowaną w pawilonie przed Halą Stulecia, zmienia się 2 razy dziennie (o 12:00 i 18:00). Najlepszą chwilą na jej odwiedzenie jest czas tuż przed tymi godzinami. Można wtedy zobaczyć wczorajszą wystawę artystów pełniących ostry dyżur oraz nową, dzisiejszą wystawę – jak również uczestniczyć w debacie artystów, kuratorów i publiczności.

Emergency Room jest międzynarodowym ruchem, który przemierza świat jak karawana i gdziekolwiek się zatrzyma, poszerza grono swoich artystów. Format Emergency Room miał swoją premierę w Nowym Jorku w Museum of Modern Art, po czym zawitał do Berlina (Galeria Olaf Steuber), Danii (Nikolaj Contemporary Art Center), Aten (Ileana Tounta Gallery), Włoch (PAN Art Center w Neapolu), Paryża (Galerie Taïss.) i Wietnamu (Hanoi Fine Arts University).

Emergency Room łączy się z Delay Museum („Opóźnione Muzeum”), w którym archiwizowana jest wczorajsza sztuka. Muzeum to nie jest już współczesne, ale jest opóźnione. To „opóźnienie” opinii, zachowujące spontaniczne interpretacje z przeszłości, jest krytycznym sposobem myślenia o sztuce współczesnej – pomimo że i tak jest ono wciąż niesamowicie współczesne w porównaniu do zwyczajowego użycia tego słowa.

FORMAT ARTYSTYCZNY.

Format artystyczny sam w sobie jest formą sztuki i jest tworzony na podstawie wzoru. Cechą formatu artystycznego jest możliwość jego nieskończonego powielania, pod warunkiem zachowania oryginalnego wzoru i za pozwoleniem artysty. Co więcej, format artystyczny ma w sobie element psychologiczny i socjologiczny, gdyż stwarza on relację między uczestnikami.

Idea formatu artystycznego została rozwinięta przez conceptualistę pochodzenia francusko-duńskiego, Thierry’ego Geoffroy’a (znanego też jako Colonel). Udoskonala on swoje formaty artystyczne od 1989 r. Inspiracją była dla niego praca dla duńskiej telewizji – jego formaty artystyczne przypominają formaty telewizyjne, których celem jest rozprzestrzenianie się, dystrybucja i wzbudzenie ogólnoświatowego zainteresowania.

Formaty artystyczne Geoffroy’a nierzadko angażują kilkuset uczestników, a ich punktem wyjścia jest socjologiczna i psychologiczna interakcja, która tworzy się podczas debat i wspólnej pracy. Thierry Geoffroy twierdzi ze stanowczością, że współcześni artyści i odbiorcy sztuki mają obowiązek

zmierzyć się z tematami bieżącymi – kryzysami – dzisiaj, a nie jutro, kiedy może już być za późno.

Wśród innych formatów Thierry'ego Geoffroy'a są „Biennialist”, „Critical Run”, „Awarenes Muscle” oraz „Extracteur”.

LUDZIE EMERGENCY ROOM WROCŁAW.

Kuratorami wrocławskiej edycji formatu Emergency Room są jego autor: Thierry Geoffroy i Michał Bieniek – szef wrocławskiej Fundacji Sztuki Współczesnej ART TRANSPARENT, która jest jednocześnie producentem projektu. Emergency Room Wrocław współtworzony będzie przez 19 artystów i artystek z Polski i Europy, zaproszonych przez kuratorów.

Artyści: Tomasz Bajer (Polska), Dionisis Christofilogiannis (Grecja), Christian Costa (Włochy), Guillaume Dimanche (Francja), Wojciech Duda (Polska), Valerie Frossard (Francja), Sophie Hjerl (Dania), Rosaria Iazzetta (Włochy), Rafał Jakubowicz (Polska), Piotr Kmita (Polska), Asmund Boye Kverneland (Dania), Peter Lind (Dania), David Marin (Francja), Marcin Mierzicki (Polska), Dorota Nieznalska (Polska), Tomek Opania (Polska), Nadia Plesner (Dania), Peter Ravn (Dania), Kama Sokolnica (Polska) oraz inni, którzy dołączą do formatu w trakcie jego trwania.

>Emergency Room Wrocław: 8 - 11 września 2011.

>Otwarcie Emergency Room Wrocław: 8 września 2011 o godzinie 20:00.

**>Kolejne zmiany ekspozycji (pasaże) i debaty: 9 - 11 września, codziennie o 12:00 i 18:00.
Zapraszamy 10-15 minut przed każdym pasażem.**

>Delay Muzeum – stała ekspozycja prac z Emergency Room: 13 - 25 września 2011, czynna codziennie w godzinach 10:00 – 20:00.

Kuratorzy: Thierry Geoffroy, Michał Bieniek

Architekci pawilonu: Marcin Garbacki, Karolina Tunajek

Architekt wnętrz: Jean de Piepape

Produkcja: Karolina Bieniek, Agata Makowska

Projekt jest częścią Europejskiego Kongresu Kultury, realizowanego w ramach Krajowego Programu Kulturalnego Polskiej Prezydencji 2011 - UWAGA NA KULTURĘ!

Organizatorzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Narodowy Instytut Audiowizualny

Współorganizator: Miasto Wrocław

Współfinansuje: Unia Europejska

Partnerzy: Hala Stulecia we Wrocławiu, Wytwórnia Filmów Fabularnych, European Cultural Foundation

Organizator Projektu: Fundacja ART TRANSPARENT

Partner projektu: Imagine Film Production Studio

Europejski Kongres Kultury, który odbędzie się w dniach 8-11 września we Wrocławiu to jedno z

najważniejszych wydarzeń polskiej Prezydencji 2011. W ciągu 4 dni zrealizowanych zostanie ponad 100 interdyscyplinarnych projektów, w których udział weźmie 300 artystów, naukowców, filozofów i aktywistów. Dyskusjom na temat zjawisk i problemów współczesnej kultury będą towarzyszyć interdyscyplinarne projekty artystyczne. Europejski Kongres Kultury to unikatowe wydarzenie w skali europejskiej. Więcej informacji: www.culturecongress.eu

Więcej informacji o Europejskim Kongresie Kultury: www.culturecongress.eu.

Więcej informacji o Krajowym Programie Kulturalnym Polskiej Prezydencji 2011: www.uwaganakulture.pl

Fundacja ART TRANSPARENT: www.arttransparent.org.

Kontakt dla mediów:

Agata Makowska

+48 501 76 56 36

a.makowska@arttransparent.org